

KA CHUM BAM BÉ teatro

presenta

Autores en Escena
con

"Valle-Inclán. Avaricia, Lujuria y Muerte"
y "Cervantes. El ingenioso"

KACHUMBAMBÉ teatro

PRESENTA
AUTORES EN ESCENA

“Nos adentramos en Lengua Castellana y Literatura para crear las actividades pedagógicas que integran el proyecto Autores en Escena”

Autores en Escena

Es un proyecto pedagógico en el que se incluyen a los autores que se estudian en los institutos dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. A través de obras teatrales, representadas por actores de la compañía y con un formato novedoso en cada puesta en escena, los alumnos podrán acercarse a las obras más representativas de estos autores. De una manera dinámica, lúdica y teatral se complementa la enseñanza impartida en los colegios, logrando asimismo que el alumno reconozca en las obras clásicas conflictos y temas de su vida cotidiana.



Más sobre Autores en Escena...

“ Autores en Escena ” es un proyecto pedagógico pensado para el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato. Por ello, en nuestro repertorio de actividades intentamos incluir a todos los autores que se estudian en cada etapa educativa. De esta manera cada representación teatral está indicada para un ciclo o curso en concreto.

En 1º y 2º de la E.S.O. dentro de la asignatura troncal de Lengua Castellana y Literatura se estudian obras literarias juveniles que intentamos tener en cuenta con un trabajo previo. Junto al Departamento de cada centro proponemos escoger las lecturas juveniles de interés, aquellas que por encargo la propia institución quiera desarrollar dentro del proyecto Autores en Escena.

Para 3º, 4º de la E.S.O. y 1º de Bachillerato proponemos las actividades que tratan sobre los autores de lectura obligatoria. Contamos para ello con nuestra actividad sobre Cervantes y la que versa sobre Valle-Inclán. En cada una de ellas recogemos los fragmentos de las obras más representativas de cada autor viajando por cada una de sus etapas literarias. Obras dramáticas y literarias que abarcan el período comprendido desde sus principios hasta el Siglo de Oro español, y obras de la literatura española desde principios del siglo XVIII hasta nuestros días, forman parte de nuestro proyecto educativo en constante crecimiento.

Cabe señalar que uno de los objetivos del proyecto *Autores en Escena* es llegar a todos los cursos, complementando la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura de una manera equitativa para todo el alumnado. Es por ello que cada una de nuestras obras pedagógicas trata sobre un autor, o bien sobre autores de un mismo grupo literario, como pueden ser los del Siglo de Oro, los del Grupo del 27 o los de la Generación del 98

Autores en Escena continúa...



La actividad lleva consigo dos fases que al mismo tiempo se complementan entre sí. Por una parte se encuentra la puesta en escena de los fragmentos más representativos de las obras de estos autores, y por otra parte, la fase posterior e interactiva que, junto a un coloquio, los alumnos improvisarán en escena apoyados en los temas y conflictos, los cuales hemos reconocido en la primera de las fases.

Bien es sabido por todos un hecho que ya viene dándose sistemáticamente en menor o mayor medida desde que la nueva tecnología ha facilitado el flujo de información a través del internet. Esto ha hecho que disminuya el interés por la lectura. En este caso se trata de obras muchas veces complejas por su lenguaje y por su estructura, lo cual acarrea la dificultad de captar el contenido del mensaje, y por tanto su significado léxico-semántico. Ahí entramos nosotros, con el proyecto *Autores en Escena* queremos allanar el camino de los alumnos a la hora de enfrentarse a un texto clásico, y al mismo tiempo incentivar a la lectura con una conciencia crítica más activa.







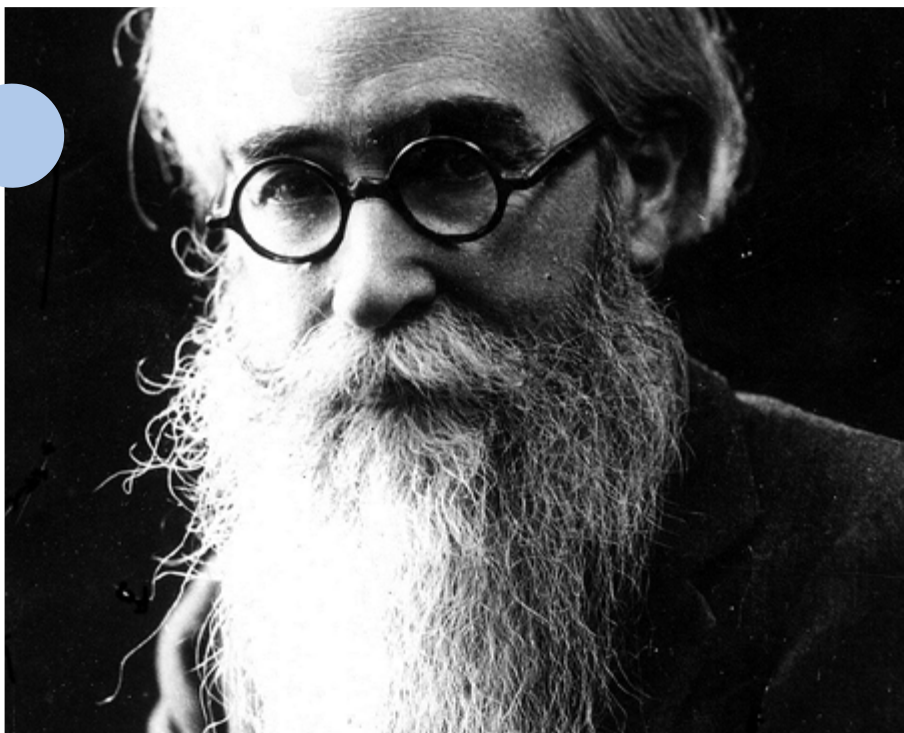




Obra en repertorio.

Valle-Inclán / Avaricia, Lujuria y Muerte.

Una recopilación de los fragmentos más representativos de *Luces de Bohemia*, *La rosa de papel*, *Ligazón*, *La cabeza del Dragón*, *Divinas Palabras* y *Los cuernos de Don Friolera*. Los personajes "valleinclanescos" van transitando de una escena a otra, mientras nos sumergimos en la vida y obra literaria del autor. A través de la palabra de estos personajes esperpénticos, los cuales viajan entre la tragedia y la farsa, conoceremos parte de las obras dramáticas de Valle-Inclán, pasando por los ciclos más importantes de su escritura. Rivas Cherif, en un número de homenaje a Valle-Inclán, recogía las palabras del dramaturgo: "Yo escribo ahora siempre pensando en la posibilidad de una representación en que la emoción se dé por la visión plástica. El tono no lo da nunca la palabra, lo da el color". El espectáculo además de su función pedagógica, se tiñe de visión plástica de acuerdo a la dramaturgia del autor.



Obras en repertorio.

Cervantes / El Ingenioso.

Cervantes, maestro del entremés, aprovecha una conversación entre amigos para analizar los orígenes de la comedia: “Mostré, o por mejor decir, fui el primero que representase las imaginaciones y los pensamientos escondidos del alma, sacando figuras morales al teatro con general y gustoso aplauso de los oyentes”. En este espectáculo el mismo Quijote es quien nos lo cuenta, mientras a modo de narrador nos presenta a los personajes de las siguientes obras cervantinas: *La guarda cuidadosa*, *El coloquio de los perros*, *El cerco de Numancia* y *El retablo de las maravillas*. Un espectáculo que recoge parte del gran ingenio del autor y su filosofía, reflejados ambos a través de sus obras, cargadas de reflexiones y pensamientos sobre un contexto histórico, social y literario.



Kachumbambé Teatro

La compañía surge de la necesidad de llevar a cabo un trabajo con un principio artístico basado en la honestidad interpretativa. Pero también en el cuidado minucioso de la dramaturgia y de las relaciones entre personajes, en una puesta en escena abierta a nuevas tecnologías, que refuerce y brinde lucidez a los textos teatrales, haciendo uso de la imaginación e intuición artística. Asimismo, forma parte del trabajo constante de la compañía la selección de piezas teatrales que trasciendan más allá de la época en que hayan sido concebidas, así como también un análisis previo de texto.

Textos que lleguen al espectador como una sacudida, reconocidos éstos como parte de la vida cotidiana y puramente humano. De todo lo anterior también su nombre, Kachumbambé (Cachumbambé: m. Cuba. Juego de niños también llamado *subibaja* o balancín. Aparato de un parque infantil de diversiones que consiste de un tablón sostenido en su centro por una base y cada niño se ubica en un extremo, permitiendo a los niños equilibrarse); un puente en equilibrio entre lo clásico y lo contemporáneo; un diálogo entre la realidad y lo imaginario, entre lo terrenal y las deidades.





Claudia ESCOBAR

Directora de Kachumbambé Teatro. A los 21 años protagoniza el espectáculo "El último amor de Príncipe Guenyi", interpretando 5 personajes a la vez y mereciendo el Premio a la mejor interpretación femenina del Festival Máscara de Caoba.

- Trabaja y gira con varias compañías profesionales interpretando diferentes roles y géneros. Interesada todavía por la investigación teatral y los estudios, se gradúa en la ESAD Valencia en el año 2009, obteniendo la matrícula de honor en Interpretación. Este mismo año trabaja para Teatros de la Generalitat Valenciana con "Tres sombreros de Copa" de Miguel Mihura. En Madrid cursa el Máster de Teatro en el ITEM, con un trabajo de investigación sobre lo grotesco y lo absurdo en Virgilio Piñera. Posteriormente comienza los estudios, y trabajos al unísono, con los directores Carles Vila y Adán Black, cine y teatro respectivamente. Cursa el Programa Avanzado en la Central de Cine y el taller con John Strasberg (Proceso Creativo Orgánico y Las 9 Leyes Naturales de la Creatividad).

En el año 2016 con la obra "Some explicit polaroids" de Ravenhill estrena el personaje de Nadia; y al año siguiente protagoniza a "La Locandiera" de Carlo Goldoni en el papel de Mirandolina. Actualmente sigue estudiando a través de talleres en la Central de Cine y fuera de ésta.



Alfonso BEGARA

Actor y músico, se licencia en la ESAD de Málaga en el 2002, ha realizado formación actoral con Jose Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Elena Pimenta, Norman Taylor y Anton Valén, entre otros.

Su badaje profesional comienza en Madrid en la CNTC en 2003, con el "Burlador de Sevilla", dirigida por Miguel Narros, a partir de entonces participa en espectáculos como "El Cántaro Roto", en 2004, dirección de Víctor Velasco, "Los verdes Campos del Edén", 2004, producción del CDN, dirección de Antonio Mercero, "Sueño de una noche de verano", 2007/2006, Tanzim Townsend, "Bajarse al Moro", 2008/2007, Jose Luis Alonso de Santos, "Tito Andrónico", 2009, Andrés Lima, "Los últimos días de Judas Iscariote", 2012, Adán Black, "Don Juan Tenorio", 2015/2014, Blanca Portillo, "Juicio a Don Juan", 2016, Didier Otaola, "Bodas de Sangre", 2017, Antonio Malonda.

Así mismo ha participado en series de televisión, destacando "Hospital Central", 2004, y "Bandolera", 2012/2011. De igual manera ha formado reparto en películas como "Camarón, la película", 2005, dirección Jaime Chávarri, "Lola", 2006, dirección Miguel Hermoso, "El Cónsul de Sodoma", 2009, dirección Sigfrid Monleón.



TAYLOR-FIRTH Robin

13

Robin Taylor-Firth es un músico británico notable por su interpretación, composición y producción en varios proyectos, incluyendo Nightmares on Wax, Olive, Backyard Dog y BudNubac.

Su carrera discográfica comenzó a principios de los años 90 con una serie de singles de doce pulgadas presionados por Dislocated Hip Records, bajo el nombre artístico 'On'. Recogido en 1993 por el sub sello de Warp Records , Nucleus, Taylor-Firth comenzó una relación con Warp Records con base en Sheffield que continúa a través de su membresía de Nightmares on Wax hasta el día de hoy. Aunque menos presente en Nightmares on Wax en los últimos tiempos, fue una parte importante de los trabajos anteriores, como Smoker's Delight, Car Boot Soul y Mind Elevation, coproduciendo y coescribiendo muchos de los temas. Su estilo de teclado individual también está muy representado.

"You're Not Alone", que coescribió con Tim Kellett y grabó con la banda Olive alcanzó el número uno en el UK Singles Chart en 1997. Backyard Dog también se destacó por el éxito comercial de la canción "Baddest Ruffest", que apareció en la banda sonora de Ali G Indahouse , y también en la campaña publicitaria de la Copa Mundial 2002 de Coca-Cola .

Taylor-Firth reside actualmente en Madrid, y figura como director de la compañía de grabación y publicación de música BlancoMusic.

Ganó el Premio Ivor Novello a la Mejor Música de Baile en 1997 por "You're Not Alone". Recientemente (2014), firmó un importante nuevo acuerdo de publicación con Sony Atv.

EQUIPO...

DIRECCIÓN GENERAL /
Claudia Escobar

INTÉRPRETES /
Alfonso Begara
Claudia Escobar

MÚSICA ORIGINAL Y SONIDO /
Robin Taylor-Firth

FOTOGRAFÍA /
Ilde Sandrin

CONTACTO

KACHUMBAMBÉ TEATRO
info@kachumbambeteatro.com

Claudia Escobar / + 34 655 971 824

VIDEO E IMAGEN /
Charly Planell

Diseño gráfico / Cristina Escobar

DESCUBRIR MÁS...

<http://www.kachumbambeteatro.com>

